



Walburgislezing 2019 door Paul le Blanc



zaterdag 23 maart, 11.00 uur,



Walburgiskerk in Zutphen

Paul le Blanc (1948) studeerde Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Van 1974 tot 1994 was hij verbonden aan de opleiding kunstgeschiedenis als wetenschappelijk medewerker/universitair docent kunstgeschiedenis van de middeleeuwen. Tussen 1989 en

2000 was hij directeur van de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland. Daarna was hij werkzaam als zelfstandig adviseur voor musea en monumentenzorg. Zijn kunsthistorisch onderzoeksterrein betreft vooral de middeleeuwse monumentale schilderkunst in Nederland. De geschiedenis

van de restauratieopvattingen speelt daarbij een belangrijke rol. Hij publiceerde veel over dit thema (o.a. over de opmerkelijke restauratie van de schilderijen in de Walburgiskerk kort na 1900 onder leiding van dr. P.J. H. Cuypers) en was daarnaast betrokken bij diverse restauratieprojecten.

Walburgiskerk 7201 DM Zutphen
11.00 – 13.00 uur (inclusief een lichte lunch)

U bent welkom vanaf 10.30 uur.

De Jubileum Walburgislezing wordt georganiseerd voor donateurs, vrienden, vrijwilligers en relaties. Iedereen is welkom!

Er zijn geen kosten aan verbonden. Wel dient u zich in verband met de catering vóór 21 maart a.s. aan te melden via info@oudegeldersekerken.nl.

Na de lunch (na 13.30 uur) is er gelegenheid voor:

1. korte rondleiding met Paul le Blanc
2. kort bezoek aan Librije (in kleine groepen, max 10 personen)
3. bezoek aan Stedelijk Museum, aan overzijde 's Gravenhof, op vertoon van Museumjaarkaart of uitnodiging





Sybillen



Gregoriusmis met heiligen



Drie levenden en drie doden

Geloof in beeld

de functie en betekenis van de middeleeuwse muur- en gewelfschilderingen in de Walburgiskerk in Zutphen

Tijdens onze jaarlijkse Publiekslezing, de Walburgislesing, zal kunsthistoricus Paul le Blanc ingaan op de functie en betekenis van de middeleeuwse muur- en gewelfschilderingen in de Zutphense Walburgiskerk. De kleurige schilderingen op de pijlers, wanden en gewelven van deze kerk maken op de bezoeker een overweldigende indruk. Opvallend is het rijke en gevarieerde

scala aan voorstellingen. Enerzijds treffen we traditionele thema's aan, anderzijds zien we ook zeer bijzondere en unieke voorstellingen. Deze grote variëteit wijkt in menig opzicht af van wat men gewoonlijk elders aantreft in de Nederlandse middeleeuwse kerken. Om deze schilderingen goed te begrijpen is het belangrijk om te weten wat de oorspronkelijke betekenis en

functie ervan waren. De schilderingen vertellen veel over het kerkelijk leven en de liturgie van de Zutphense kerk in de middeleeuwen en maakten daar ook onderdeel van uit. In de lezing zal hierop worden ingegaan en zullen enkele bijzondere voorstellingen in een bredere cultuurhistorische context worden geplaatst.